

Министерство образования и науки Самарской области
государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Самарской области
«Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова»

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель руководителя Департамента –
начальник отдела художественного
образования и социокультурного
проектирования Администрации
г.о. Самара


Мищенко Е.Б./
«28» мая 2021 г.



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ГБПОУ «Самарское
музыкальное училище им. Д.Г.
Шаталова




И.Ю. Кондольская/

«28» мая 2021 г.

**ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ
СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА**
углублённой подготовки

53.02.03. Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Самара 2021 год

Программа подготовки специалистов среднего звена составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта по специальности

53.02.03. «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)» углубленной подготовки

Разработчики – преподаватели училища:

Афанасьев Е.А. Заслуженный работник культуры Р.Ф. , Ахматова Г.И., Баранова Е.В., Бычков В.Н., Кондольская И.Ю., Куликов М.Г. , Иванова Т.С., Лычагин С.В., Макеенко Е.Н., Мингазов – Шаляпин С.О., Межевич А.И., Островская О.И., Панова И.П., Пешков М.Б., Поберезкина Т.М., Рязанова Г.М., Сереброва О.Н., Шкиренко Л.И., Якунина С.В.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения
 - 1.1. Нормативно-правовые основы разработки основной профессиональной образовательной программы
 - 1.2. Нормативный срок освоения программы
2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников и требования к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы
 - 2.1. Область и объекты профессиональной деятельности
 - 2.2. Виды профессиональной деятельности
 - 2.3. Требования к результатам освоения ППСЗ
3. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса.
 - 3.1. Учебные планы по видам инструментов
 - 3.2 . Программы общеобразовательных учебных дисциплин
 - 3.2.1. Программа ОД.01.01. «Иностранный язык»
 - 3.2.2. Программа ОД.01.02.«Обществознание»
 - 3.2.3. Программа ОД.01.03. «Математика и информатика»
 - 3.2.4.Программа ОД.01.04. «Естествознание»
 - 3.2.5. Программа ОД.01.05. «География»
 - 3.2.6. Программа ОД.01.06. «Физическая культура»
 - 3.2.7. Программа ОД.01.07. «Основы безопасности жизнедеятельности»
 - 3.2.8. Программа ОД.01.08. «Русский язык»
 - 3.2.9. Программа ОД.01.09. «Литература»
 - 3.2.10. Программа «Астрономия»
 - 3.3. Программы профильных учебных дисциплин
 - 3.3.1. Программа ОД.02.01. «История мировой культуры»
 - 3.3.2. Программа ОД.02.02. «История»
 - 3.3.3. Программа ОД.02.03. «Народная музыкальная культура»
 - 3.3.4.Программа ОД.02.04. «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)»

3.4. Программы дисциплин общего гуманитарного и социально – экономического цикла.

3.4.1. Программа ОГСЭ.01. «Основы философии»

3.4.2. Программа ОГСЭ. 02. «История»

3.4.3. Программа ОГСЭ,03. «Психология общения»

3.4.4. Программа ОГСЭ.04. «Иностранный язык».

3.4.5. Программа ОГСЭ.05. «Физическая культура»

3.4.6. Программа ОГСЭ.В. 06. «Введение в профессию: общие компетенции профессионала. Рынок труда и профессиональная карьера»

3.5. Программы дисциплин и профессиональных модулей профессионального цикла

Программы общепрофессиональных дисциплин

3.5.1. Программа ОП.01. «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)»

3.5.2. Программа ОП.02. «Сольфеджио»

3.5.3. Программа ОП.03. «Элементарная теория музыки»

3.5.4. Программа ОП.04. «Гармония»

3.5.5. Программа ОП.05. «Анализ музыкальных произведений»

3.5.6. Программа ОП.06. «Музыкальная информатика»

3.5.7. Программа ОП.07. «Безопасность жизнедеятельности»

3.5.8. Программа ОП.В.08 «Основы предпринимательства».

Программы профессиональных модулей

3.5.о. Программа профессионального модуля «Исполнительская деятельность»

3.5.р. Программа профессионального модуля «Педагогическая деятельность»

3.6. Программа производственной практики «Преддипломная практика»

4. Ресурсное обеспечение реализации основной профессиональной образовательной программы

5. Требования к условиям реализации ППСЗ.

- 5.1 Требования к вступительным испытаниям абитуриентов.
 - 5.2 Рекомендации по использованию образовательных технологий.
 - 5.3 Требования к кадровому обеспечению.
 - 6. Оценка результатов освоения основной профессиональной образовательной программы
 - 6.1 Контроль и оценка достижений обучающихся
 - 6.2 Порядок выполнения и защиты выпускной квалификационной работы
 - 6.3 Организация государственной итоговой аттестации выпускников
- Приложения: Программы учебных дисциплин и профессиональных модулей.

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Определение

Программа подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС СПО) по специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) в части:

- компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации ППССЗ;
- итоговой государственной аттестации выпускников.

1.2. Нормативно-правовые основы разработки основной профессиональной образовательной программы

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";

Приказ Министерства образования РФ от 14.07.2013 № 464 Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования.

Федеральный Государственный Стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 утверждённого приказом Министерством образования и науки РФ от «27» октября 2014 г. регистрационный №1390. Зарегистрирован в Минюст России от «27» ноября 2014г №34957.

Код специальности указан в соответствии с Перечнем специальностей СПО, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от «29» октября 2013 г. №1199; В соответствии с приказом Министерства образования и науки РФ от «5» июня 2014 года №632 «Об установлении соответствия специальностей СПО»;

Разъяснения по формированию учебного плана ОПОП НПО и СПО, письмо №12 – 696 ФГАУ ФИРО
Устав ГБПОУ «Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова»

Положения ГБПОУ «Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова»:

- «По формированию Программы подготовки специалистов среднего звена»
- «По разработке рабочих программ учебных дисциплин / профессиональных модулей»
- «О разработке вариативной части программы подготовки специалистов среднего звена»
- Об организации внеаудиторной (самостоятельной) работы студентов»
- «О согласовании Программы подготовки специалистов среднего звена с работодателями»
- «О проведении производственной (профессиональной) и учебной практики

1.3. Цель разработки ППССЗ по специальности Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

- Целью разработки основной образовательной программы является методическое обеспечение реализации ФГОС СПО по специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

1.4. Характеристика ППССЗ по специальности «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)».

- В Российской Федерации в данной специальности реализуются основные образовательные программы среднего профессионального образования, освоение которых позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, получить соответствующие профилю основной образовательной программы квалификации: артист, преподаватель, концертмейстер.
- Нормативный срок, общая трудоемкость освоения основных образовательных программ (в часах) для очной формы обучения на базе основного общего образования и соответствующие квалификации приведены в следующей таблице 1:

Сроки, трудоемкость освоения ППССЗ и квалификации выпускников согласно виду ППССЗ

Таблица 1.

| Наименование ППССЗ и видов ППССЗ | Квалификации | | Нормативный срок освоения ППССЗ | Трудоемкость (в часах)*) |
|--|--|--|---------------------------------------|-----------------------------|
| | Код в соответствии с принятой классификацией ППССЗ | Наименование квалификации | | |
| Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) | 52 | | 3 года 10 месяцев | 7722 |
| Фортепиано | 52 | Артист, преподаватель концертмейстер | 3 года 10 месяцев | 7722 |
| Оркестровые струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа) | 52 | Артист преподаватель | 3 года 10 месяцев | 7722 |
| Оркестровые духовые и ударные инструменты (флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон, туба, саксофон, тенор, баритон, ударные инструменты) | 52 | Артист преподаватель | 3 года 10 месяцев | 7722 |
| Инструменты народного оркестра (баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара, гусли, гармонь) | 52 | Артист, преподаватель концертмейстер | 3 года 10 месяцев | 7722 |

*) общая трудоемкость – максимальная учебная нагрузка (включает часы обязательных учебных занятий, часы практики и самостоятельную работу), в том числе, необходимые для реализации федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования в пределах ППССЗ с учетом профиля получаемого профессионального образования.

При приеме на ППССЗ учебное заведение проводит вступительные испытания творческой профильной направленности.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ВЫПУСКНИКОВ И ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА

2.1. Область и объекты профессиональной деятельности выпускников

Областью профессиональной деятельности выпускников являются: музыкально-инструментальное исполнительство; музыкальная педагогика в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях; организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений, музыкальное руководство творческими коллективами.

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

музыкальные произведения разных эпох и стилей;

музыкальные инструменты;

творческие коллективы;

образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;

образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;

слушатели и зрители театров и концертных залов;

театральные и концертные организации;

учреждения (организации) культуры, образования.

2.2. Виды профессиональной деятельности выпускников

Исполнительская деятельность (репетиционно - концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках).

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

2.3. Требования к результатам освоения ППСЗ

Артист, преподаватель, концертмейстер (по углубленной подготовке) должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Артист, преподаватель, концертмейстер (по углубленной подготовке) должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

3. ДОКУМЕНТЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.

3.1. Учебные планы по видам инструментов

Учебный план (по видам инструментов) очной формы обучения разработан для обучающихся на базе основного общего образования гуманитарного профиля.

Учебный план (по видам инструментов) в себя включает:

- План учебного процесса
- Сводные данные по бюджету времени
- Перечень кабинетов, лабораторий, мастерских для специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
- Календарный график
- Пояснительную записку

Распределение часов вариативной части согласовано с Департаментом по вопросам культуры, туризма и молодежной политики Администрации г.о. Самара. Отдел культуры и искусства.

3.3. Программы учебных дисциплин

Примерные программы общеобразовательных дисциплин рекомендованы Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования Протокол № 3 от 21 июля 2015 г. Регистрационный номер рецензии 381 от 23 июля 2015 г. ФГАУ «ФИРО».

Перечень рабочих программ по учебным дисциплинам общего гуманитарного и социально – экономического цикла

| индекс | Наименование дисциплины |
|--------|-------------------------|
|--------|-------------------------|

| | |
|------------|---|
| ОГСЭ.01 | Основы философии |
| ОГСЭ.02 | История |
| ОГСЭ.03 | Психология общения |
| ОГСЭ.04 | Иностранный язык |
| ОГСЭ.05 | Физическая культура |
| ОГСЭ. В.06 | Введение в профессию: общие компетенции профессионала |
| ОГСЭ. В.07 | Эффективное поведение на рынке труда. |

4. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ППССЗ.

Программа подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) должна обеспечиваться учебно-методической документацией и материалами по всем учебным дисциплинам, междисциплинарным курсам, видам практики ППССЗ.

Внеаудиторная работа обучающихся должна сопровождаться методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация ППССЗ должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебных дисциплин, междисциплинарных курсов, видов образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети интернет. Каждый обучающийся должен быть обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по каждой учебной дисциплине профессионального цикла и одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по учебным дисциплинам всех циклов, изданными за последние 5 лет, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ППССЗ.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Каждому обучающемуся должен быть обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящим не менее чем из 5 наименований отечественных журналов.

Образовательное учреждение должно предоставить обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, организациями и доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Образовательное учреждение, реализующее программу подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) должно располагать материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательного учреждения. Материально-техническая база должна соответствовать действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам. Реализация ППССЗ должна обеспечивать:

выполнение обучающимся практических занятий, включая как обязательный компонент практические задания с использованием персональных компьютеров;

освоение обучающимся профессиональных модулей в условиях созданной соответствующей образовательной среды в образовательном учреждении или в организациях в зависимости от специфики вида профессиональной деятельности.

При реализации ППССЗ по специальности **53.02.03. Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)** образовательная организация должна быть оснащена следующими инструментами:

по виду фортепиано – роялями;

по виду оркестровые струнные инструменты – комплектом оркестровых струнных инструментов, пультами;

по виду оркестровые духовые и ударные инструменты – комплектом оркестровых духовых и ударных инструментов, пультами;

по виду инструменты народного оркестра – комплектом инструментов народного оркестра, пультами;

Для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная информатика» образовательная организация должна располагать специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

При использовании электронных изданий образовательная организация должна обеспечить каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

образовательная организация должна быть обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

В образовательной организации должны быть обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Перечень кабинетов, лабораторий, мастерских и других помещений

Кабинеты:

общеобразовательных дисциплин;

гуманитарных и социально-экономических дисциплин;

информатики;

музыкально –теоретических дисциплин;

музыкальной литературы.

Учебные классы:

для групповых и индивидуальных занятий;

для проведения оркестровых и ансамблевых занятий;

для занятий по междисциплинарному курсу «Оркестровый класс, изучение родственных инструментов» со специализированным оборудованием;

для занятий по междисциплинарному курсу «Дирижирование и чтение оркестровых партитур», оснащенные зеркалами и двумя роялями.

Спортивный комплекс:

спортивный зал с тренажерами и спортивным инвентарем.

стрелковый тир (в любой модификации, включая электронный) или место для стрельбы.

Залы:

концертный зал от 100 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, органом (при реализации ПМ «Орган»);

малый концертный зал от 30 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, с учебным органом (при реализации ПМ «Орган»);

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;

помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека).

6. Требования к условиям реализации ППССЗ.

5.1. ТРЕБОВАНИЯ К ВСТУПИТЕЛЬНЫМ ИСПЫТАНИЯМ АБИТУРИЕНТОВ

Прием на ППССЗ по специальности 53.02.03. «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)» осуществляется при условии владения поступающим объемом знаний и умений, в соответствии с требованиями к выпускнику образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств).

При приеме на данную ППССЗ СУЗ проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- специальность (исполнение сольной программы),
- сольфеджио письменно,
- сольфеджио (устно).

Требования к содержанию и объему вступительных испытаний определяются средним специальным учебным заведением и по уровню не должны быть ниже требований к выпускникам образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств).

Примерный уровень требований вступительных испытаний творческой направленности:

По виду инструментов ФОРТЕПИАНО

Вступительные испытания творческой направленности состоят из следующих разделов:

- исполнение сольной программы;
- сольфеджио (письменно);
- сольфеджио (устно).

Исполнение сольной программы

Поступающий должен исполнить:

- полифоническое произведение;
- два инструктивных этюда на разные виды техники;
- классическое сонатное allegro или классические вариации;
- пьесу.

Примерная программа:

- И.С.Бах. Трехголосная инвенция или прелюдия и fuga из «Хорошо темперированного клавира».
- К.Черни. Этюды из сборника «Искусство беглости пальцев» op. 740. М. Клементи Этюды из сборника «Gradus ad Parnassum». М.Мошковский. Этюды op. 72.
- Л.Бетховен. Соната для фортепиано №1, первая часть. Л. Бетховен. Соната для фортепиано № 5, первая часть; Вариации ре-мажор op.76.
- Ф.Шопен. Ноктюрн до диэз минор (oeuvre posthume). Ф.Шопен. Ноктюрн ми минор op. 72 №1 (oeuvre posthume). С.Рахманинов. Мелодия. С.Рахманинов. Элегия, Д.Шостакович. Избранные прелюдии; пьесы П.Чайковского, С.Прокофьева, Ф.Листа, Р.Шумана.

Сольфеджио (письменно)

Уровень требований соответствует программе по сольфеджио для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств с семилетним сроком обучения.

Письменная форма экзамена предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода протяженностью 8 тактов в мажорных и минорных тональностях до их ключевых знаков включительно. Размеры: 3/4, 4/4.

Интонационные и ритмические трудности:

- различные виды мажора и минора, внутритональный и модуляционный хроматизм, отклонения в тональности первой степени родства, секвенции тональные и модулирующие;
- пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, синкопы, длительности с точками.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 10-12 раз в течение 25-30 минут.

Сольфеджио (устно):

- Сольфеджирование. Чтение с листа одноголосного музыкального примера с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4, мелодические и ритмические трудности - соответственно диктанту (Рубец А. «Одноголосное сольфеджио» №№ 95, 111).
- Слуховой анализ. *Ступени лада.* Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора, отдельных тетраордов. Определение альтерированных ступеней: II[#], II^b, IV[#], VI^b в мажоре; II^b, IV[#], IV^b, VII[#] в миноре. Тональная перестройка на основе ступеней лада. *Интервалы вне лада.* Определение простых интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов. Тональная перестройка на основе интервалов. *Интервалы в ладу:* все чистые, большие, малые интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII[#]), на II, на IV, на VI (в мажоре – на VI^b ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Интервальные последовательности, включающие 8-10 интервалов. Последовательность проигрывается два раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится.

Аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия с обращениями), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный с обращениями). Тональная перестройка на основе трезвучий и их обращений, а также уменьшенного септаккорда.

Аккорды в ладу: тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII и II ступенях мажора, VII[#] ступени и II ступени минора, увеличенные трезвучия на VI^b ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора с обращениями. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорды II и VII ступеней с обращениями. Аккордовые последовательности, включающие 8-10 аккордов. Последовательность проигрывается два раза.

Форма ответа:

- назвать функцию аккорда и вид;
- спеть аккорды;
- сыграть последовательность на фортепиано.

- *Интонационные упражнения* вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование различных видов гамм, ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Интонирование альтерированных ступеней: II[#], II^b, IV[#], VI^b в мажоре; II^b, IV[#], IV^b, VII[#] в миноре. Пение обозначенных выше интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз. Пение интервалов и

аккордов в ладу с разрешением.

Устная форма экзамена по сольфеджио предполагает устные задания по музыкальной грамоте по следующим темам: «Кварто-квинтовый круг тональностей»; «Хроматизм»; «Альтерация»; «Энгармонизм»; «Тональности первой степени родства»; «Наиболее употребительные музыкальные термины»; «Буквенные названия звуков и тональностей»; «Группировка длительностей».

По видам инструментов ОРКЕСТРОВЫЕ СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

(скрипка, альт, виолончель, контрабас)

Вступительные испытания творческой направленности состоят из следующих разделов:

- исполнение сольной программы;
- сольфеджио (письменно);
- сольфеджио (устно).

Исполнение сольной программы

Поступающий должен исполнить:

- гаммы, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы);
- два разнохарактерных этюда (один из них в двойных нотах);
- первую часть, либо вторую и третью части классического инструментального концерта; вариации; фантазию;
- пьесу.

Примерные программы

Скрипка:

- трехоктавные гаммы, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы).
- Р. Крейцер. Этюды №№ 10, 35.
- Д.Б. Виотти. Концерт №22 (1ч.), Л.Шпор. Концерт №3 (1ч.).
- Одно из произведений: Ф.Рис. «Непрерывное движение», Л.К.Дакен «Кукушка», А.Венявский. «Легенда».

Альт:

- трехоктавные гаммы, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы).
- Б.Кампаньоли. Этюд №1. Р. Крейцер. Этюд №8.
- И.Х.Бах. Концерт до минор (1ч.). И.Хандошкин. Концерт до мажор (1ч.)
- С.Цинцадзе. Романс. С.Цинцадзе. Хоруми.

Виолончель:

- трехоктавные гаммы, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы).
- А.Нельк. Этюд ля мажор. Грюцмахер. Этюд ре мажор.
- А.Ромберг. Концерт №2 (1ч.) Й.Гайдн. Концерт до мажор (1ч.)
- Г.Форе. Элегия. П.И.Чайковский. Ноктюрн.

Контрабас:

- двухоктавные гаммы ми мажор, ля мажор.
- Этюды из сборника этюдов Биллэ, Батиони.
- Сонаты Б.Марчелло.
- Шлемюллер. Непрерывное движение.
- А.Хачатурян. Андантино.

Арфа:

- четырехоктавные гаммы, арпеджио, двойные ноты (терции).
- Этюды Н.Мчеделова или Р.Н.Ш. Боксы.
- Н.Вильм. Концерт (1ч. или 2-3 ч.). Сонаты Ф.Ж.Надермана.
- М.Глинка. Ноктюрн. М.Турнье. Танец Лолиты.

Сольфеджио (письменно)

Уровень требований соответствует программе по сольфеджио для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств с семилетним сроком обучения.

Письменная форма предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода протяженностью 8 тактов в мажорных и минорных тональностях до их ключевых знаков включительно. Размеры: 3/4, 4/4.

Интонационные и ритмические трудности:

различные виды мажора и минора, внутритональный и модуляционный хроматизм, отклонения в тональности первой степени родства, секвенции тональные и модулирующие;

пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, синкопы, длительности с точками.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 10-12 раз в течение 25-30 минут.

Сольфеджио (устно):

- Сольфеджирование. Чтение с листа одноголосного музыкального примера с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4, мелодические и ритмические трудности - соответственно диктанту (Рубец А. «Одноголосное сольфеджио» №№ 95, 111).
- Слуховой анализ. *Ступени лада*. Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора, отдельных тетрахордов. Определение альтерированных ступеней: II[#], II^b, IV[#], VI^b в мажоре; II^b, IV[#], IV^b, VII[#] в миноре. Тональная перестройка на основе ступеней лада. *Интервалы вне лада*. Определение простых интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов. Тональная перестройка на основе интервалов. *Интервалы в ладу*: все чистые, большие, малые интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII[#]), на II, на IV, на VI (в мажоре – на VI^b ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Интервальные последовательности, включающие 8-10 интервалов. Последовательность проигрывается два раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится.

Аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия с обращениями), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный с обращениями). Тональная перестройка на основе трезвучий и их обращений, а также уменьшенного септаккорда.

Аккорды в ладу: тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII и II ступенях мажора, VII[#] ступени и II ступени минора, увеличенные трезвучия на VI^b ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора с обращениями. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорды II и VII ступеней с обращениями. Аккордовые последовательности, включающие 8-10 аккордов. Последовательность проигрывается два раза.

Форма ответа:

- назвать функцию аккорда и вид;
- спеть аккорды;
- сыграть последовательность на фортепиано.

• *Интонационные упражнения* вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование различных видов гамм, ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Интонирование альтерированных ступеней: II[#], II^b, IV[#], VI^b в мажоре; II^b, IV[#], IV^b, VII[#] в миноре. Пение обозначенных выше интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

Вступительное испытание по сольфеджио (устно) предполагает устные задания по музыкальной грамоте по следующим темам: «Кварто-квинтовый круг тональностей»; «Хроматизм»; «Альтерация»; «Энгармонизм»; «Тональности первой степени родства»; «Наиболее употребительные музыкальные термины»; «Буквенные названия звуков и тональностей»; «Группировка длительностей».

По видам инструментов

ОРКЕСТРОВЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ (флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон, туба, тенор, баритон, саксофон)

ОРКЕСТРОВЫЕ СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ (контрабас)

Вступительные испытания творческой направленности состоят из следующих разделов:

- исполнение сольной программы;
- сольфеджио (письменно);
- сольфеджио (устно).

Исполнение сольной программы

Поступающий должен исполнить:

- гаммы и арпеджио в тональностях до одного знака включительно;
- этюд;
- две разнохарактерные пьесы, либо часть концерта или сонаты.

Примерные программы:

Флейта:

- гаммы и арпеджио в тональностях до одного знака включительно;
- этюды: два на разные виды техники.
- Два разнохарактерных произведения.

Гобой:

- гаммы и арпеджио в тональностях до одного знака включительно;
- этюды: два на разные виды техники.
- Два разнохарактерных произведения.

Кларнет:

- гаммы и арпеджио в тональностях до одного знака включительно;
- Два этюда на разные виды техники;
- Два разнохарактерных произведения.

Фагот:

- гаммы и арпеджио в тональностях до одного знака включительно;
- Два этюда на разные виды техники;
- Два разнохарактерных произведения.

Саксофон:

- гаммы и арпеджио в тональностях до одного знака включительно;
- Два этюда на разные виды техники;
- Два разнохарактерных произведения.

Валторна:

- гаммы и арпеджио в тональностях до одного знака включительно;
- два этюда на разные виды техники;
- Два разнохарактерных произведения.

Труба:

- гаммы и арпеджио в тональностях до одного знака включительно;
- В.Вурм. Этюды №№ 6, 16, 17, 20.33 из сборника «Избранные этюды для трубы». С.Баласаян. Этюды из сборника «25 легких этюдов для

трубы»;

- Два разнохарактерных произведения.

Тромбон:

- гаммы и арпеджио в тональностях до одного знака включительно;
- Е.Рейхе и другие авторы. Этюды из сборника «Избранные этюды для тромбона» (сост. В.Венгловский), 1 тетрадь. В.Блажевич. Этюды из сборника «Этюды для тромбона», 1 тетрадь.
- Два разнохарактерных произведения.

Туба:

- гаммы и арпеджио в тональностях до одного знака включительно;
- В. Блажевич. Этюд № 8 из сборника «Этюды для тубы», части 1, 2
- Два разнохарактерных произведения.

Ударные инструменты:

- гаммы до 4 знаков включительно; арпеджио по звукам малого мажорного и уменьшенного септаккордов.
- М.Гольденберг. Этюд № 1 для ксилофона.
- Г.Рзаев. Скерцо. И.С.Бах. Концерт для скрипки с оркестром ля минор, 3 часть. А.Вивальди. Концерт для скрипки с оркестром соль минор, 3 часть.

Сольфеджио (письменно)

Письменная форма предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода протяженностью 7-8 тактов. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

Интонационные и ритмические трудности:

- различные виды мажора и минора;
- ритмические группы с шестнадцатыми, длительности с точками, синкопы, триоли.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12 раз в течение 25-30 минут.

Сольфеджио (устно):

- *Сольфеджирование.* Чтение с листа одноголосного музыкального примера (Калмыков, Фридкин «Сольфеджио», часть 1, №№ 331,

335).

- Слуховой анализ.

Ступени лада. Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Устный диктант. Пример проигрывается два раза.

Интервалы вне лада. Определение интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов.

Интервалы в ладу: все названные интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII[#]), на II, на IV, на VI (в мажоре – на *Vib* ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Интервальные последовательности, включающие 5-7 интервалов. Последовательность проигрывается два раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится.

Аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный в основном виде).

Аккорды в ладу: тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII и II ступенях мажора, VII[#] ступени и II ступени минора, увеличенные трезвучия на *Vib* ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора в основном виде. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорды II и VII ступеней в основном виде. Аккордовые последовательности, включающие 5-7 аккордов. Последовательность проигрывается два раза. В последовательности могут встретиться неполные аккорды (например, тоническое и доминантовое трезвучия без квинтового тона).

- *Интонационные упражнения* вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Пение интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз от звука, с последующим разрешением в тональности мажора и минора, а также пение указанных интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

Устная форма экзамена по сольфеджио предполагает задания по музыкальной грамоте по следующим темам: «Кварто-квинтовый круг тональностей»; «Хроматизм»; «Альтерация»; «Энгармонизм звуков и интервалов»; «Тональности первой степени родства»; «Наиболее употребительные музыкальные термины».

По видам инструментов

ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДНОГО ОРКЕСТРА (баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара, гусли, гармонь)

Вступительные испытания творческой направленности состоят из следующих разделов:

- исполнение сольной программы;
- сольфеджио (письменно);
- сольфеджио (устно).

Исполнение сольной программы

Поступающий должен исполнить:

Баян, аккордеон:

- две 3-х – 4-х октавные гаммы и арпеджио (мажор, минор);
- полифоническое произведение;
- произведение крупной формы (Вместо произведения крупной формы можно сыграть две пьесы: одну лирического, другую виртуозного характера. Например: А. Лядов. Прелюдия ре минор; Г. Шендерев. Думка; Г. Шендерев. Русский танец; Дакен. Кукушка);
- обработку народной мелодии.

Список произведений, рекомендуемых к исполнению:

- И.С. Бах. Двухголосная инвенция
- И.С. Бах. Хоральная прелюдия
- И.С. Бах. Отдельные части из «Французских сюит»
- Гендель. Маленькие фуги.
- Сонаты М.Клементи, Ф.Кулау, Д.Чимарозы (первые части или вторые-третьи);
- И.Яшкевич. Сонатина;
- Д.Бортнянский. Соната фа мажор;
- В.Золотарев. Детские сюиты (по две-три части).
- В.Мотов. Возле речки, возле моста;
- В.Мотов. Научить ли, тя, Ванюша;

- В.Мотов. Сад;
- В.Жигалов. Там, за речкой.

Домра, гитара, балалайка, гармонь и гусли

Поступающие должны исполнить программу, состоящую из трех разнохарактерных пьес на различные виды исполнительской техники.

Примерные программы

Домра

Вариант 1:

- А.Вивальди. Концерт ля минор, 1 ч.;
- И.Хандошкин. Канцона;
- А.Цыганов. Скоморошьи песни.

Вариант 2:

- Г.Ф.Гендель. Соната для скрипки №6, 1 и 2 ч.;
- П.Чекалов. Вокализ;
- В.Лаптев-Цыганков. По улице не ходила, не пойду.

Гитара

(Виртуозная пьеса в программе гитаристов может быть заменена этюдом)

Вариант 1:

- Ф.Сор. Соната до мажор;
- И.С.Бах. Бурре си минор;
- А. Иванов-Крамской. Тарантелла.

Вариант 2:

- М.Джулиани. Соната до мажор, 1ч;
- М.Высоцкий. Прялка;
- Э.Пухоль Вилларуби. Шмель.

Балалайка

Вариант 1:

- Б. Трояновский. Заиграй, моя волынка.

- Ф. Куперен. Пастораль.
- В. Андреев – Н. Василенко. Испанский танец.

Вариант 2:

- А. Шалов. Волга-реченька;
- Ю. Свенсен. Норвежская мелодия;
- Е. Авксентьев. Юмореска.

Гусли

Вариант 1:

- В.Городовская. Пляска скоморохов.
- Н.Мясковский. Мазурка.
- В.Комаров. Тема с вариациями.

Вариант 2:

- Ю.Шишаков. Пьеса.
- Б.Кравченко. Старый шарманщик.
- В.Широков. Полька.

Сольфеджио (письменно).

Письменный экзамен предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода протяженностью 7-9 тактов. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

Интонационные и ритмические трудности:

- различные виды мажора и минора;
- ритмические группы с шестнадцатыми.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12-14 раз в течение 25-30 минут.

Сольфеджио (устно)

- Сольфеджирование. Чтение с листа одноголосного музыкального примера с предварительным анализом его структуры (Калмыков, Фридкин «Сольфеджио», часть 1, №№ 331, 335).
- Слуховой анализ.

Ступени лада. Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Устный диктант. Пример проигрывается два раза.

Интервалы вне лада. Определение интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов.

Интервалы в ладу: все названные интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII[#]), на II, на IV, на VI (в мажоре – на *Vib* ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Интервальные последовательности, включающие 5-7 интервалов. Последовательность проигрывается два раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится.

Аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный в основном виде).

Аккорды в ладу: тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII и II ступенях мажора, VII[#] ступени и II ступени минора, увеличенные трезвучия на *Vib* ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора в основном виде. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорды II и VII ступеней в основном виде. Аккордовые последовательности, включающие 5-7 аккордов. Последовательность проигрывается два раза. В последовательности могут встретиться неполные аккорды (например, тоническое и доминантовое трезвучия без квинтового тона).

Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Пение интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз от звука, с последующим разрешением в тональности мажора и минора, а также пение указанных интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

Устная форма экзамена по сольфеджио предполагает устные задания по музыкальной грамоте по следующим темам: «Кварто-квинтовый круг тональностей»; «Хроматизм»; «Альтерация»; «Энгармонизм звуков и интервалов»; «Тональности первой степени родства»; «Наиболее употребительные музыкальные термины».

5.2 РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

5.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки),
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация;
- различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты;
- учебная практика;
- выпускная квалификационная работа.

При реализации образовательной организацией ППССЗ по видам инструментов «Оркестровые струнные инструменты», «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Инструменты народного оркестра», образовательное учреждение должно обеспечивать подготовку специалистов на базе учебных оркестров (симфонического, камерного, духового, народных инструментов, оркестра национальных инструментов), сформированных из обучающихся по данной образовательной программе. При необходимости, учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами, но не более чем на 20%.

В целях обеспечения реализации профессиональных дисциплин (оркестровый класс, ансамбль, квартет, оркестровая практика) по видам инструментов «Оркестровые струнные инструменты» (скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), «Оркестровые духовые и ударные инструменты» (флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон, туба, саксофон, ударные инструменты, тенор, баритон), «Инструменты народного оркестра» (баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара гусли,

гармонь), прием абитуриентов осуществляется с учетом полной комплектации всех оркестровых групп.

При приеме абитуриентов необходимо учитывать условие комплектования обучающихся в группы:

не менее 4 человек по виду Фортепиано;

от 5 человек по виду Оркестровые струнные инструменты;

от 5 человек по виду Оркестровые духовые и ударные инструменты;

от 5 человек по виду Инструменты народного оркестра;

Образовательная организация обязана планировать работу концертмейстеров из расчета 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, требующим сопровождения концертмейстера.

На виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившейся традиции и методической целесообразности, но не менее 50% от объема времени отведенного на изучение данного вида практики.

Занятия по учебным дисциплинам обязательной и вариативной частей профессионального цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий:

групповые занятия – не более 25 человек из студентов данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;

по дисциплинам «Музыкальная литература», «Народная музыкальная культура» – не более 15 человек; мелкогрупповые занятия – от 2 до 8 человек; индивидуальные занятия – 1 человек.

При реализации учебным заведением ОПОП по виду «Инструментальное исполнительство» возможно применение обучения с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

5.2.2. Рекомендации по использованию методов и средств организации и реализации образовательного процесса, направленных на теоретическую и практическую подготовку

Лекция. Рекомендуется использовать различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический

анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную.

Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотноситься с выбранными преподавателем методами контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются:

Практические занятия. Это индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия.

Семинар. Этот метод обучения должен проходить в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов работы студенческих работ (докладов, сообщений).

К участию в семинарах и творческих выступлениях могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

Самостоятельная работа студентов. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы (выражаемую в часах), и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

6.2.3. Требования к организации практики обучающихся

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Учебная практика

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических **аудиторных** занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей (по видам инструментов).

Предусматриваются следующие виды учебной практики:

Фортепиано

УП.01.01. Концертмейстерская подготовка

УП.01.02. Фортепианный дуэт

УП.01.03. Чтение с листа и транспозиция

УП.01.04. Ансамблевое исполнительство

УП.01.05. Учебная практика педагогическая работа

Оркестровые струнные инструменты

УП.02.01. Оркестр

УП.02.02. Учебная практика педагогическая работа

Оркестровые духовые и ударные инструменты

УП.03.01. Оркестр

УП.03.02. Учебная практика педагогическая работа

Инструменты народного оркестра

УП.04.01. Оркестр

УП.04.02. Концертмейстерская подготовка

УП.04.03. Учебная практика педагогическая работа

Производственная практика (6 недель)

Состоит из двух этапов:

- производственная практика по профилю специальности (исполнительская – 4 нед; педагогическая -1 нед);
- производственная преддипломная практика – 1 нед

Исполнительская практика проводится концентрированно и (или) рассредоточенно в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу обучающихся по подготовку концертных

выступлений (подготовка к концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах классов, отделов, СУЗа).

Педагогическая практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте в форме наблюдательной практики в классах опытных преподавателей. Базами педагогической практики должны быть образовательные организации дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации. Отношения с данными учреждениями СУЗ должен оформлять договором

Преддипломная практика проводится рассредоточено в течение VII – VIII семестров под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются образовательным учреждением по каждому виду практики.

6.3. Требования к кадровому обеспечению

Реализация ППССЗ по специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование должна составлять не менее 95% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла, эти преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Преподаватели СУЗа должны регулярно осуществлять художественно-творческую и методическую работу, не менее одного раза в пять лет проходить повышение квалификации.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой печатных

методических изданий могут приравниваться следующие формы художественно-творческой работы (публично представленные, имеющиеся в виде аудио или видеозаписи):

сольная концертная программа музыканта исполнителя;

участие в качестве артиста оркестра или ансамбля в концерте;

создание переложений, аранжировок и др.

К формам повышения квалификации могут относиться:

получение звания лауреата международного или всероссийского конкурса;

присвоение ученой степени;

присуждение государственной премии;

участие в мастер-классах выдающихся преподавателей (документально зафиксированные).

5. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ППСЗ

5.1. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА ДОСТИЖЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Оценка качества освоения ППСЗ должна включать текущий контроль успеваемости, промежуточную и государственную итоговую аттестацию выпускников.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и пр. СУЗом разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется в двух основных направлениях:

Оценка уровня освоения дисциплин;

Оценка компетенций обучающихся.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ППСЗ (текущая и промежуточная аттестация) созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных

компетенций. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются СУЗом.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями требований ФГОС СПО по данной специальности, соответствовать целям и задачам ППССЗ и её учебному плану. Они призваны обеспечивать оценку качества общекультурных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, МДК, учебной практики должны учитываться все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень общей готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Оценки должны быть выставлены по каждой учебной дисциплине общеобразовательного и социально-экономического циклов, каждому МДК. Оценки по разделам МДК (дисциплинам, входящим в общий курс МДК) могут выставляться по решению учебного заведения на основании учебного плана, утвержденного директором учебного заведения

5.2. ПОРЯДОК ВЫПОЛНЕНИЯ И ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Государственная итоговая аттестация включает подготовку и защиту выпускной квалификационной работы (дипломная работа) и государственные экзамены. Тематика выпускной квалификационной работы должна соответствовать содержанию одного или нескольких профессиональных модулей.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определяются образовательным учреждением на основании порядка проведения государственной итоговой аттестации выпускников по программам СПО, утвержденного федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования, определенного в соответствии со статьей 15 Закона Российской Федерации «Об образовании» от 10 июля 1992 г. № 3266-1.

Выпускная квалификационная работа (дипломная работа) представляется в форме исполнения сольной программы.

5.3. ОРГАНИЗАЦИЯ ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий задолженностей и в полном объеме выполнивший учебный план или

индивидуальный учебный план

Государственные экзамены проводятся по видам инструментов:

Государственный экзамен – по междисциплинарным курсам «Ансамблевое исполнительство», «Камерный ансамбль и квартетный класс» по видам Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты

Государственный экзамен – по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство» по виду Оркестровые духовые и ударные инструменты;

Государственный экзамен – по междисциплинарным курсам «Ансамблевое исполнительство», «Концертмейстерский класс» по видам Инструменты народного оркестра,

Государственный экзамен – по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс», по видам Фортепиано.

Государственный экзамен – по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Перечень музыкальных произведений, входящих в выпускную квалификационную работу обсуждается на соответствующем отделе и утверждается Советом СУЗа не позднее, чем за 4 месяца до начала ГИА. Репертуар сольной программы должен охватывать произведения различных жанров и стилей.

Каждый раздел ГИА заканчивается оценкой, временной интервал между разделами должен быть не менее пяти дней.

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» может включать: ответы на вопросы (билеты), выполнение тестовых заданий по вопросам методики и педагогики, теории, истории и практики музыкального искусства, в том числе музыкального исполнительства. Требования к государственному экзамену определяются СУЗом.

СУЗом разработаны критерии оценок ГИА.

В целом на ГИА выпускник должен продемонстрировать:

- **знание** сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от периодов барокко и классицизма до второй половины XX века), стилей и жанров (сочинения крупной формы - сонаты, вариации, концерты, полифонические произведения, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм, а также вокальную музыку различных жанров), репертуара для

различных видов ансамблей;

- **умение** создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных составов; аккомпанировать вокалистам, исполнителям на других инструментах; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле);
- **владение** достаточным набором художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности в качестве оркестранта, ансамблиста (владение различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого и оркестрового исполнительства, сценическим артистизмом).

В области методики и педагогики

продемонстрировать **умение**:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

продемонстрировать **знание**:

- основ теории воспитания и образования;
- психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требований к личности педагога;
- основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческих и педагогических исполнительских школ;
- современных методик обучения игре на инструменте;

- педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональной терминологии.

